

## **Stappenplan om je boek in de steigers te zetten**

Dit stappenplan is deels gebaseerd op het boek Structuring Your Novel van K M Weiland.

### **1. Brainstorm.**

- Maak een woordveld.
- Schrijf tien minuten onafgebroken over een idee, thema, begrip.
- Associeer: schrijf een woord op. Maak daarna een ketting van woorden. Schrijf steeds het woord dat als eerste in je opkomt op.
- Haal je idee uit kranten of tijdschriften.

### **2. Mission Statement.**

Wat voor boek wil je schrijven? Beschrijf dit in een paar regels. Denk aan genre, doelgroep, wat je wil dat het boek oproept of teweegbrengt.

### **3. Premisse**

Het idee van je boek in een zin, scherp geformuleerd. Een hele korte samenvatting. Deze scherp je tijdens het plotten steeds verder aan. Hij hoeft niet in een keer goed te zijn. Opties:

- Schrijf je premisse als een 'wat als-vraag'.
- Geef antwoord op: wie wil wat en waarom en wat houdt diegene tegen?

### **4. Stel vragen (en scherp je premisse aan)**

Schrijf zo veel mogelijk 'wat als-vragen' op.

Variatie: wat wordt er verwacht? Speel hiermee, doe het omgekeerde.

### **5. Stel meer vragen (en scherp je premisse aan)**

- Welke 4 of 5 gebeurtenissen vinden plaats? Bedenk bij elke gebeurtenis minimaal twee complicaties. Hoe maken die complicaties het oncomfortabel voor de hoofdpersoon? Wat zijn de consequenties van de complicaties? En hoe zou de hoofdpersoon erop kunnen reageren?
- Welke problemen en angsten heeft de hoofdpersoon? Waar zit dramapotentieel? Wat levert spanning op? Wie/wat kan die angsten voeden?

### **6. Schrijf ideeën voor scènes op**

Schrijf alle ideeën op die je kunt bedenken, ook voor scènes niet in het boek zullen komen.

Onderstreep die potentie hebben, die je verder wilt onderzoeken.

### **7. Maak een langere samenvatting.**

Schrijf eventueel een flaptekst voor je boek.

### **8. Blijf vragen stellen en scherp je premisse aan.**

Wat als dit? Wat als dat?

### **9. Personages**

Wat is het achtergrondverhaal van je personages? Stel ze vragen. Bijvoorbeeld de vragenlijst van Proust. Houd een gesprek, interview ze. Begin met het inciting event van je verhaal (die gebeurtenis

of beslissing die alles verandert en de start is van het verhaal, die je personage dwingt tot actie) en stel vragen om het achtergrondverhaal helder te krijgen voor jou als schrijver.

- Welke gebeurtenissen hebben dit omslagpunt veroorzaakt?
- Wat heeft je personage gevormd waardoor hij/zij zo reageert?
- Wat kan de situatie nog complexer maken?

#### **10. Personages motieven**

Maak een lijst met de belangrijkste personages met hun motieven en acties. Wat willen ze? Wat doen ze? Geef ze een reden voor wat ze doen (of juist niet doen). Hoe kun je dit frustreren om conflict te creëren? Waar zijn er tegenstelde belangen? Waar verborgen agenda's? Maak een lijst met tien verschrikkelijke dingen die je personage kan overkomen.

#### **11. Haakjes**

Geef je personages haakjes (die blijven haken bij de lezer). Wat maakt ze bijzonder, apart, uniek, grappig, herkenbaar, onuitstaanbaar, geweldig, alledaags? Hoe interacteren de personages? Laat de een voor de ander een uitdaging zijn. Of een mentor. Zorg dat personages elkaar beïnvloeden. Dat personages door elkaar een ontwikkeling doormaken.

#### **12. Bekijk je scènes.**

Bedenk voor elke scène een innerlijk en extern conflict. Dat zijn obstakels voor je personages. Die dagen hem uit om te groeien.

#### **13. Thema's**

Vind je thema: waar gaat je verhaal eigenlijk over? Oefening om je thema te vinden: Maak twee kolommen. Schrijf aan de linkerkant de gebeurtenissen van je verhaal. Schrijf aan de rechterkant waar elke gebeurtenis over gaat. Hieruit haal je je thema's. Schrijf zonder te stoppen 5 minuten alle gedachtes op van je hoofdpersoon over de gevonden thema's (freewriting).

#### **14. De setting is een personage.**

Welke setting past het beste bij dit verhaal? Hoe zien je personages de setting? Hoe beïnvloedt de setting de personages en hun gemoedstoestand? Buit de setting uit.

#### **15. Perspectief**

Wie vertelt het verhaal? Degene die het meest te verliezen heeft. Degene met de meest interessante stem.

#### **16. Scèneketting, schema of tijdlijn.**

Werk de scènes uit in een scèneketting en in een schema of tijdlijn. Geef per scène informatie over de setting, het weer, plaats en tijd, gebeurtenissen.