

Schrijven met Halloween

Horror, spookverhalen, spanning... deze tijd nodigt uit om te schrijven. Enkele adviezen en **tien gruwelijke opdrachten** om aan de slag te gaan.

Korte opdracht of vrij schrijven...

Sommige kinderen gaan helemaal los en schrijven een heel boekwerk. Voor andere kinderen is het fijn om een opdracht te hebben. Het is goed om na te denken over je doel. Als je kinderen iets wil leren over schrijftechnieken is het goed om het schrijven af te bakenen met een opdracht. Misschien heb je het idee dat je hun creativiteit inperkt, maar het vraagt juist creatief vermogen om binnen de kaders van een opdracht te werken.

Een opdracht geeft houvast en is laagdrempeliger. Een goede spanningsopbouw en afwikkeling van een verhaal is ontzettend lastig en kan het inzoomen op een techniek, bijvoorbeeld beeldend schrijven, in de weg staan.

Een ander voordeel van een korte(re) opdracht is dat je gericht feedback kunt geven en dat het bespreken en eventueel herschrijven gemakkelijker te organiseren is.


Hoe creëer je spanning...

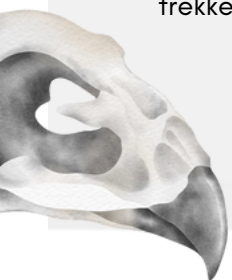
Spanning (in griezelverhalen) ontstaat door gevaar. Niet het gevaar van laat te komen of iets verliezen, maar echt gevaar voor lijf en leden. En dit gevaar sluimert. Je kunt kiezen of de hoofdpersoon het gevaar al kent, of dat de lezer het alleen weet.

Heel belangrijk is dat de lezer erin gelooft. Stop geen nepspanning in je verhaal, bijvoorbeeld schrikken van iets dat niet spannend is (de kat van de burens), of dat alles een droom blijkt te zijn. Werp obstakels op, bedenk extra problemen. Denk aan dichte deuren, vastzitten, een klein broertje dat ook gered moet worden, een lekke band, enz... Maak de problemen nog wat groter op het moment dat het goed lijkt te komen (maar hou het wel geloofwaardig).

Less is more... Meer monsters, meer bloed, meer gegil is niet altijd beter. Natuurlijk is het fantasie, maar hou altijd in de gaten of het (binnen je verhaal) nog geloofwaardig is. Less is more is ook precies genoeg informatie geven. Geef geen informatie die al duidelijk is of niet belangrijk is. Bijvoorbeeld: ik rende de trap op naar mijn kamer, die aan de linkerkant van het huis is. Dat laatste stuk kan weg. Vaak kun je na het schrijven nog een heleboel schrappen. Leer kinderen hun teksten kritisch te bekijken.

Show, don't tell

Show, don't tell is eigenlijk een zoektocht naar de juiste woorden. Woorden die niet uitleggen, maar een beeld oproepen. Deze woorden gebruik je om informatie te geven, een emotie weer te geven of een actie te beschrijven zodat de lezer dit voor zich kan zien, zelf ervaart en zelf conclusies kan trekken. Lees verder... 



Show, don't tell - vervolg

Vergelijk de volgende zinnen:

De vogel zit op een tak en eet een worm - De merel hipt door het groen, in zijn bek kronkelt een worm.

Ik ga de trap af, ik ben bang - Met trillende benen sluip ik de trap af.

'Ik ben echt woedend op je,' zei hij - 'Jij, jij... gá uit mijn ogen,' briede hij.

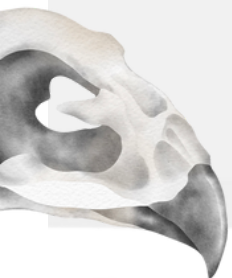
De tweede zin van het eerste voorbeeld geeft veel meer beeld. Die van het tweede voorbeeld laat emotie zien zonder deze te benoemen. In het derde voorbeeld geeft de tweede zin informatie en emotie zonder dit te beschrijven. De lezer mag zelf nadenken en dat maakt het lezen interessanter.

Voorbeelden...

Het meeste leer je van voorbeelden. Lees met de klas een griezelig verhaal en laat kinderen de spannende elementen benoemen. Wat iemand spannend vindt is persoonlijk, dus commentaar van anderen is niet gewenst. Welke originele ideeën worden er gebruikt? Hoe roept de schrijver spanning op?

De opdrachten...

- Schrijf een dialoog vanuit twee vampiers die voor de eerste keer bloed gaan drinken.
- 's Nachts word je wakker van een vreemd geluid. Je opent je ogen en ziet een beweging in het maanlicht. Snel knip je je lamp aan. Voor je bed staat je halloweenkostuum. Levend!
- Je bent te laat en glipt stiekem de klas in. Het is heel stil en er hangt een vreemde sfeer. Pas dan kijk je op. Je trekt wit weg...
- Op de kermis koop je horrorsnoep. 'Niet eten om middernacht' staat erop. Beschrijf wat er gebeurt als je dit toch doet.
- In het natuurhistorisch museum ga je voor sluitingstijd nog even naar de wc. De deur klemt en als je na uren eindelijk vrijkomt, is het museum verlaten en donker. Er zit niks anders op dan de nacht hier door te brengen. Alleen heb je de hele tijd het gevoel dat iets of iemand je in de gaten houdt. Het wordt later, en donkerder...
- Je speelt verstoppertje in het maisveld met een stel vrienden. Ineens lijkt iedereen echt verdwenen.
- Je gezin heeft autopech op een verlaten weg door het bos. Geen bereik, niemand te zien... of toch wel? Is dat een lichtje in de verte tussen de bomen?
- Herschrijf een bestaand sprookje, maar maak het zo griezelig mogelijk.
- Je vindt een kistje op het strand. Het is leeg en je neemt het mee. Dat had je beter niet kunnen doen.
- In het bos staat een spookhuis. De eigenaar wil het verkopen en huurt jou in als makelaar. Je besluit je te richten op liefhebbers van spookhuizen. Schrijf een aanbiedingstekst voor het huis en vertel hoe vreselijk griezelig het is.



www.suzannewouda.nl

