

Wat als...

De juiste vraag...

Soms is het lastig om een verhaal te bedenken. Waar moet het over gaan? Wat gebeurt er in het verhaal? Hoe moet het verder?

Dan is het zaak om de juiste vraag te stellen. Bijvoorbeeld de 'wat als...'-vraag.

Dat werkt zo:

- Bedenk een situatie (bijv: (naam) loopt over straat).
- Schrijf 'wat als...' boven aan een leeg blad.
- Schrijf al je ideeën op.
- Kies er een paar uit die je aanspreken.
- Stel bij die ideeën opnieuw de 'wat als...'-vraag.

Verdieping 1.

De meeste ideeën zullen gaan over iets wat van buiten een personage komt. Er komt een monster de hoek om, een stel bankovervallers kidnappen je, er landt een ruimteschip.

Bedenk naast die ideeën van 'buitenaf' ook dingen die van binnen komen, dus die direct te maken hebben met je personage. Bijvoorbeeld: Wat als... (naam personage) van huis is weggelopen? Wat als... (naam) heel angstig is? Wat als... (naam) ruzie heeft gemaakt met zijn beste vriend? Wat als... (naam) haar telefoon is verloren?

Je kunt hierbij kiezen voor iets wat de hoofdpersoon is overkomen (bijvoorbeeld iets verloren zijn), of iets wat te maken heeft met een eigenschap (onzeker, boos, verdrietig zijn). Op deze manier maak je je verhaal complexer en creëer je meer spanning. Je personage moet het probleem van buiten oplossen, maar ook het probleem van binnen (en dat is vaak nog veel moeilijker).

Verdieping 2

In verhalen gaat het over hoe je hoofdpersoon reageert op een situatie. Daarbij gehinderd door zichzelf of door anderen. Dus als je een goede 'wat als...'-situatie hebt bedacht, bedenk dan verschillende manieren waarop je personage zal reageren. Gebruik daarvoor ook dat wat 'van binnen' komt.

Voorbeeld: (naam) loopt op straat en er komt een monster om de hoek. Het monster is het probleem van buiten. Het probleem van binnen zal van invloed zijn op hoe (naam) reageert. Als die angstig is (van binnen), zal die bevriezen of vluchten. Misschien wil die wel beroemd worden (van binnen) en dan is een filmpje van het monster maken dé manier! Of misschien zit je hoofdpersoon in de problemen (van binnen) en is die zo in gedachten dat die het monster niet opmerkt.