

Na regen komt...

Schrijven doe je met je handen, maar eigenlijk met je zintuigen. Schrijven is observeren en daar woorden aan koppelen. Maar welke woorden dan? Hoe doe je dat origineel en eigen? Wat als er verboden woorden zijn? Hoe omschrijf je bijvoorbeeld regen, zonder het woord 'nat' te gebruiken?

Doelen van deze les

Kinderen denken na over zintuiglijke beschrijvingen en origineel taalgebruik. Ze komen met alternatieven voor veelgebruikte woorden, weten wat synoniemen en vergelijkingen zijn.

Opdracht 1

Bespreek wat zintuigen zijn en waarom een schrijver gebruikmaakt van geur, geluid, beeld, tast, smaak. De reden is om taal beeldend en levendig te maken. Vergelijk: *het regent - de regen tikt op het dak*. De tweede zin is beeldender door het gebruik van geluid. Daag kinderen tijdens het (voor)lezen uit te letten op beeldende taal. Laat ze deze zinnen op een groot vel verzamelen.

Opdracht 2

Daag kinderen uit om woorden bij 'regen' te verzamelen die passen bij de zintuiglijke waarnemingen *horen, zien, voelen, proeven, ruiken*. Bijvoorbeeld roffelt, tikt, slaat, klettert, drupt, enz... (horen). Of: stort, druipt, plenst, spat...(zien). Laat ze nadenken over hoe regen ruikt, smaakt en aanvoelt.

Opdracht 3

Geef de opdracht om de volgende zinnen aan te vullen:

- Regen is...
- Regen is als...

Wat is het verschil tussen beide zinnen? De eerste zin is feitelijk (of een mening): regen is nat, stom, vervelend, belangrijk. De tweede zin is een vergelijking: hoe regen zou kunnen zijn, hoe jij regent ervaart, welk beeld/gevoel regen oproept.

Opdracht 4

Na regen komt zonneschijn. Hoe voelt de zon op je huid? Beschrijf dat. Alleen... de woorden warm en heet zijn verboden. Geef kinderen denktijd of overlegtijd en bespreek daarna de oplossingen die er zijn.