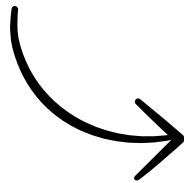


Schrijfo opdracht: de schatkaart

Stel: je vindt een schatkaart...



Oneindig veel mogelijkheden

Dit is de start van een schrijfo opdracht die verspreid kan worden over meerdere momenten. De schatkaart zal genoeg losmaken bij kinderen, en vanuit die motivatie gaan ze verder. Er zijn verschillende opdrachten mogelijk. Zo kunnen kinderen het verhaal schrijven vanuit diverse perspectieven: vanuit degene die de schat verborgen heeft, vanuit degene die de schat zoekt, vanuit de schat zelf, vanuit de plek waar de schat ligt...

Bij al die perspectieven kun je kiezen voor verschillende soorten teksten: een verslag, een verhaal, een dialoog... Ook kunnen ze het moment waarop het verhaal plaatsvindt kiezen. Moet de schat nog gestolen worden? Is hij net begraven? Mogelijkheden genoeg.

Vragen

Start met het bedenken en verzamelen van vragen.

- Van wie is de schat? Waaruit bestaat de schat?
- Waar ligt hij? Waarom daar? Waarom is hij verborgen?
- Wie heeft de kaart gemaakt? Wie heeft de kaart nu in z'n bezit? Hoe is dat zo gekomen?
- Welke problemen kun je tegenkomen bij de zoektocht naar de schat? Wie wil de schat per se vinden?
- Enz...

Antwoorden

Na de vragenronde is het tijd om antwoorden te verzamelen. Schrijf de vragen op grote vellen en leg deze op verschillende plekken in de klas. De kinderen kunnen een of meerdere antwoorden opschrijven en naar de volgende vraag gaan. Daarna kun je nog een ronde doen waarin ze elkaars antwoorden aanvullen met nieuwe ideeën.

Kies je insteek

Er is nu genoeg input voor het schrijven van een verhaal. Leg uit dat het verhaal van de schat verteld kan worden vanuit verschillende kanten (perspectieven). Bijvoorbeeld vanuit de eigenaar van de schat. En omdat in verhalen alles kan, kan het ook verteld worden door de schat zelf, de grond waarin de schat begraven ligt, of de oude eik die vlakbij stond en alles zag gebeuren.

Maak de situatie zo concreet mogelijk. Enkele ideeën:

- De eigenaar van de schat besluit de schat te begraven.
- Een kind vindt een schatkaart tussen de spullen op de zolder van opa en oma.
- Een gevangene moet meehelpen de schat te verstoppen en een kaart te tekenen.
- Een persoon kijkt stiekem toe hoe de schat begraven wordt.
- Een dief hoort van de schatkaart en besluit deze te stelen.
- Een persoon probeert de schat op te graven.

Kies je vorm

Als kinderen een perspectief hebben gekozen, kiezen ze een vorm. Een gewoon verhaal (geschreven vanuit de ik of hij/zij), of meer een verslag, zoals een dagboek of brief. Ook is een dialoog mogelijk.

Schrijf de vormen op en bedenk met de klas welke kenmerken elke vorm heeft. Zo is een brief altijd aan iemand gericht, zit er vaak een vraag in en begin je met een aanhef... Een dagboek is in de ik-vorm. Een verhaal heeft een begin, midden en eind.

Scène

Een heel verhaal schrijven is lastig, dus geef kinderen die niet op gang komen de gelegenheid om een korte scène te schrijven. Ze beschrijven bijvoorbeeld het moment waarop iemand begint te graven (en hoopt de schat te vinden). Of ze schrijven een dialoog tussen twee speurders die het oneens zijn over de richting.

Emoties beschrijven

Rondom zo'n schat zitten veel emoties. Besteed ook daar (eventueel in een aparte les) aandacht aan. Geef kinderen de volgende oefening: *Iemand heeft een schatkaart gevonden, de zeven zeeën over gevaren, stormen en monsters getrotseerd... Eindelijk is daar het eiland. Met de kaart vindt de persoon de juiste plek, begint te graven en dan... Daar is de schat.*

Wat voelt deze persoon? Omschrijf dat zonder blij of gelukkig te gebruiken. Laat in een paar regels zien wat de persoon doet. Bespreek deze zinnen klassikaal.

Extra

Misschien hebben kinderen zin om een echte schatkaart bij hun verhaal te maken, of een schatkaart naar aanleiding van de omschrijving van iemand anders.